

einzigARTig



Oskar Stocker und Andreas Weiskopf

einzigARTig

Ein Kunst- und Sozialprojekt
von Oskar Stocker und Andreas Weiskopf

Thoughts on „**einzigARTig**“ [unique]

LA Dipl. Ing Elisabeth Blanik,
Mayor of the city of Lienz

The online dictionary „Wiktionary“ gives „DISTINCTIVE, THE ONLY ONE OF ITS KIND, UNPARALLELED and UNUSUAL“ as synonyms for „unique“.

We are all „UNIQUE“, unparalleled in our appearance, our personality, our talents, strengths and weaknesses.

The project „**einzigARTig**“ has reminded us that this uniqueness really does include ALL humans.

The artistic implementation through the portraits of Oskar Stocker was UNUSUAL and the dedication of the many and various participating organizations, schools, clubs and self-help groups was UNPARALLELED. Hopefully the project itself was NOT THE ONLY ONE OF ITS KIND.

I am delighted that the results are now available in printed format as well. My thanks go to all the participants and in particular to Andreas Weiskopf for his idea, his contagious enthusiasm and his unique commitment!

We are **delighted** ...

... that this extraordinary project achieved such a great response and such great recognition amongst the public. We would like to acknowledge and thank all the participants for their fantastic involvement. We are absolutely certain that „**einzigARTig** 2014“ will inspire many more similar initiatives.

MBF Foundation, Triesen
Liechtenstein

Eugen von und zu Liechtenstein,
Willy Schneider,
Anton Lotzer,
Albin Johann

Gedanken zu „**einzigARTig**“

LA Dipl. Ing Elisabeth Blanik,
Bürgermeisterin der Stadt Lienz

„UNVERWECHSELBAR, EINMALIG, UNVERGLEICHLICH und AUSSERGEWÖHNLICH“ nennt das Online-Wörterbuch „Wiktionary“ als Synonyme für „**einzigartig**“.

„**EINZIGARTIG**“, das sind wir alle, UNVERGLEICHLICH in unserem Aussehen, unserer Persönlichkeit, unseren Begabungen, Stärken und Schwächen.

Das Projekt „**einzigARTig**“ hat uns in Erinnerung gerufen, dass diese Einzigartigkeit wirklich ALLE Menschen umfasst.

AUSSERGEWÖHNLICH war die künstlerische Umsetzung durch die Porträts von Oskar Stocker, UNVERGLEICHLICH das Engagement der vielen und vielfältigen teilnehmenden Organisationen, Schulen, Vereine und Selbsthilfegruppen. NICHT EINMALIG war hoffentlich das Projekt selbst.

Dass die Ergebnisse nun auch in Druckform vorliegen, freut mich. Mein Dank gilt allen Teilnehmern und ganz besonders Andreas Weiskopf für seine Idee, seine ansteckende Begeisterung und sein einzigartiges Engagement!

Wir **freuen** uns ...

... dass dieses außergewöhnliche Projekt so großen Anklang und Beachtung in der Bevölkerung gefunden hat. Allen Beteiligten möchten wir unsere Anerkennung und unseren Dank für ihr großartiges Engagement aussprechen. Wir sind überzeugt, dass „**einzigARTig** 2014“ noch viele Nachahmer finden wird.

MBF Foundation, Triesen
Liechtenstein

Eugen von und zu Liechtenstein,
Willy Schneider,
Anton Lotzer,
Albin Johann

Alena is unique...



... because order and cleanliness are very important to her.

residence:
Ainet

age:
16

hobbies:
biking,
swimming,
skiing

favorite dish:
apricot dumplings

Anna Maria is unique ...



... because she has a talent for movement and is good at lots of types of sport.

residence:
Lienz

age:
14

hobbies:
swimming,
StyleFly,
dog „Struppi“

favorite dish:
pancakes

Beatrice is unique ...



... because she exudes
friendliness, calm and
warm-heartedness.

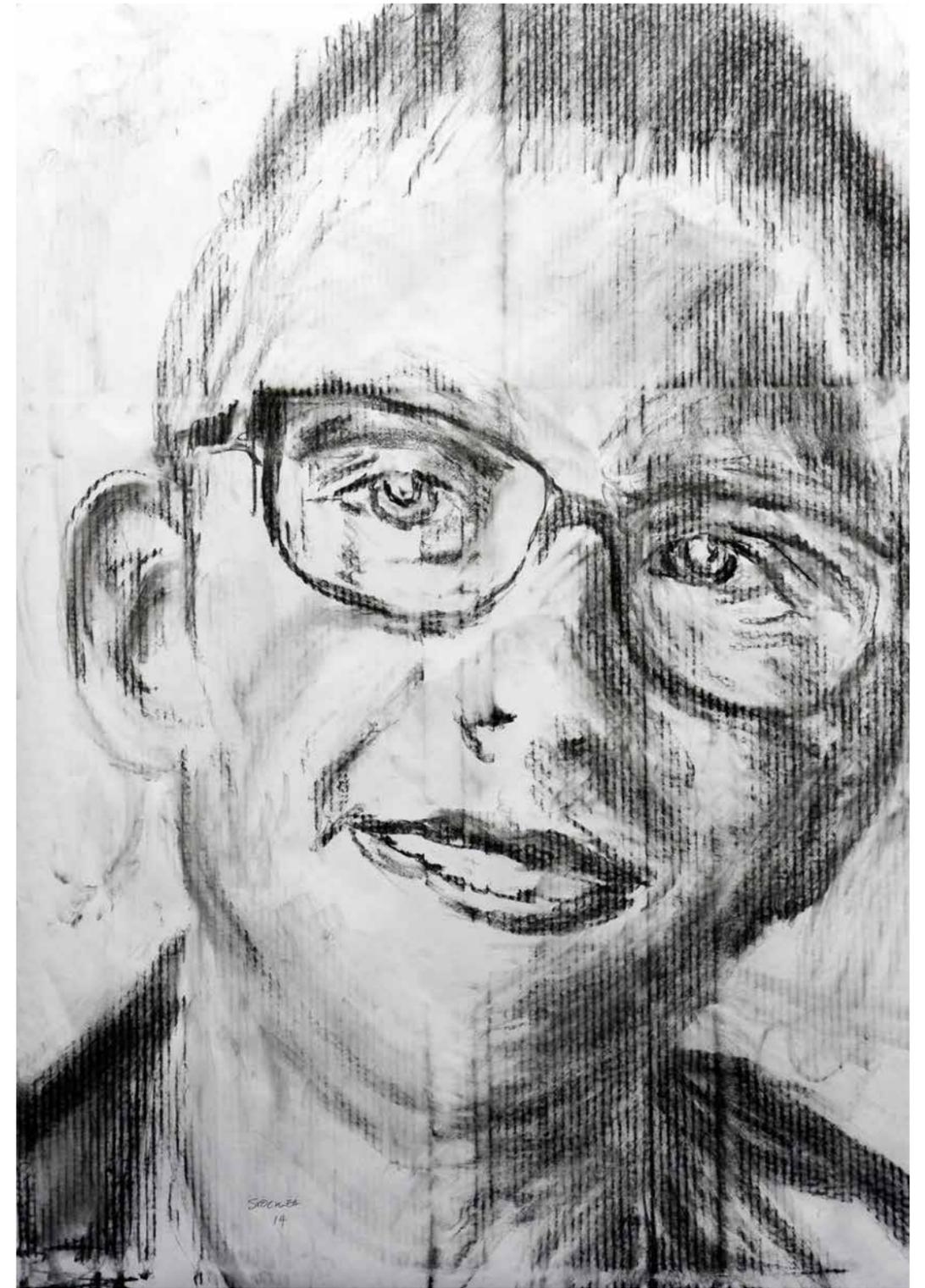
residence:
Nußdorf-Debant

age:
17

hobbies:
swimming,
hiking, riding

favorite dish:
pizza

Dominik is unique ...



... because he has
shown a real desire
for life and charms
everyone with his
loveable nature.

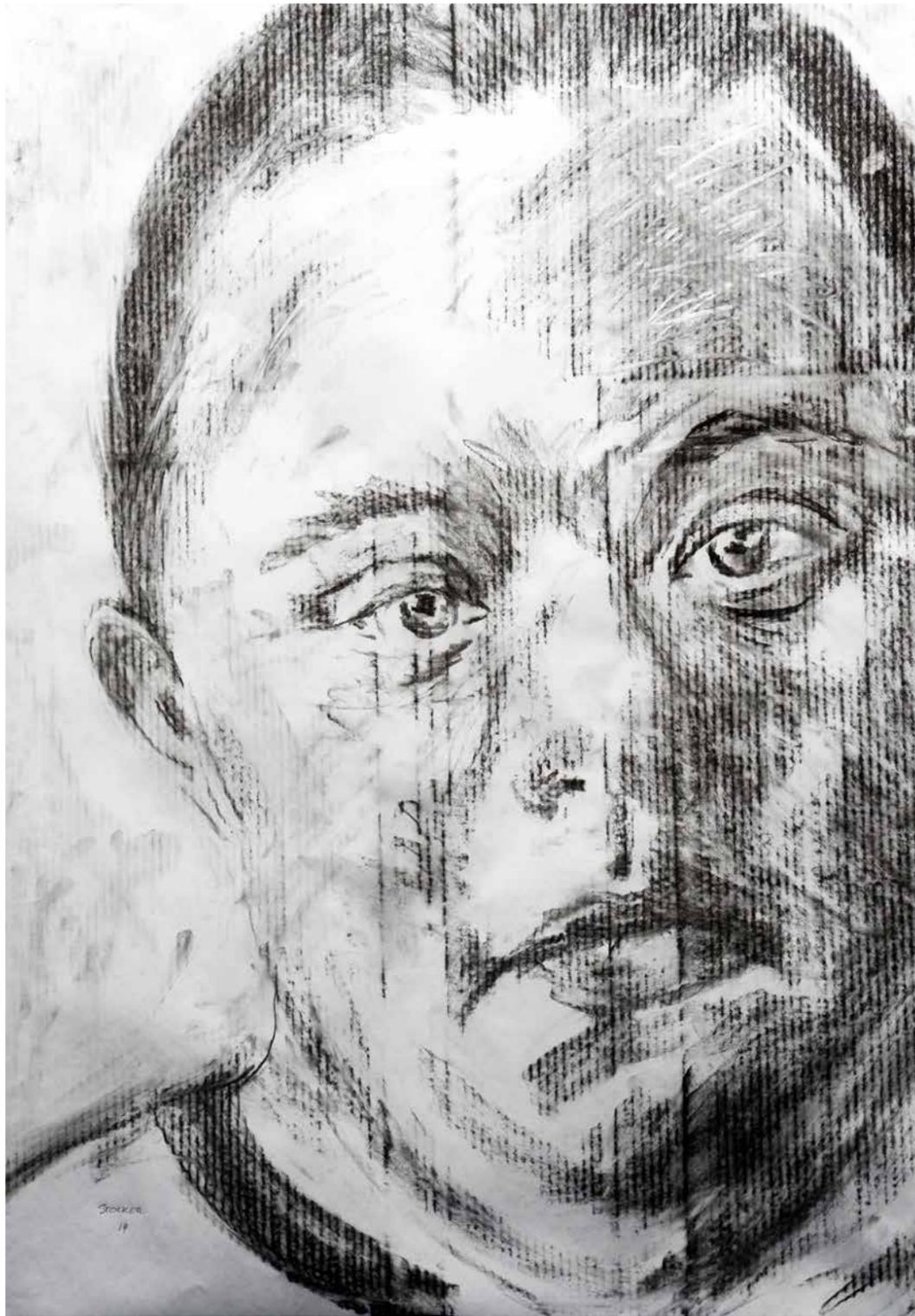
residence:
Nußdorf-Debant

age:
10

hobbies:
trampoline

favorite dish:
potato wedges with
sauce tartare

Gottfried is unique ...



... because he always comes through the door with a loud greeting and a happy laugh.

residence:
Dölsach

age:
18

hobbies:
soccer

favorite dish:
pork roast
with dumplings

Laura is unique...



... because she gets lots of strength and energy from her relationship with animals (horses, cats).

residence:
Nußdorf-Debant

age:
16

hobbies:
riding, swimming,
singing, dancing

favorite dish:
sausage salad

Leonie is unique ...



... because she copes with everyday life with her cheerful and easy-going nature.

residence:
Oberlienz

age:
14

hobbies:
cooking, animals

favorite dish:
noodles

Lukas is unique ...



... because his absolute strengths include speed, movement and coordination.

residence:
Lienz

age:
16

hobbies:
soccer

favorite dish:
pizza

Manuel is unique ...



... because he takes those who are weaker into consideration.

residence:
Nußdorf-Debant

age:
11

hobbies:
Nintendo, Lego

favorite dish:
fish

Marcel is unique ...



... because he is easily understood even without words.

residence:
Assling

age:
13

hobbies:
computer, catalogues

favorite dish:
meat, noodles
and salad

Mathias is unique ...



... because he is
always laughing.

residence:
Nußdorf-Debant

age:
14

hobbies:
remote-controlled toys

favorite dish:
noodle salad

Mathias is unique ...



...because he greets
everyone happily
and spreads joy
and laughter.

residence:
Dölsach

age:
13

hobbies:
soccer, computer

favorite dish:
everything

Moritz is unique ...



... because he is just Moritz.

residence:
Großkirchheim

age:
7

hobbies:
riding,
lama trekking

favorite dish:
noodles and meat

Nicole is unique ...



... because she is helpful and mostly cheerful and can get on very well with younger children.

residence:
Lienz

age:
12

hobbies:
biking, swimming

favorite dish:
spinach, salad

Selina is unique ...



... because she
surprises us over and
over again with her
lively nature

residence:
Tristach

age:
9

hobbies:
playing with dolls,
computer games

favorite dish:
spinach with
potatoes and egg

Oskar Stocker is unique ...



... because he is
interested in people
on the fringe.

Felix and how he taught us to love the world.

Andreas Salcher

Felix is different. Apart from one hand and his head he can't move anything. He is on a ventilator and sometimes he has to have mucus extracted. The consequences of a car accident. Felix is six years old, quadriplegic and will be wheelchair-bound for the rest of his life.

Sonja Schärf, a young teacher at a private primary school was asked by her headteacher if she would be prepared to take the child into her first grade. „I said, that's what we're there for. It's our job. Of course, I didn't know what I was letting myself in for but I was looking forward to it.“

On the very first day of school we explained the situation to the children in detail - even things that seemed difficult, like how the manual drainage bag works when the ventilator is switched off. We showed them the equipment and let them try it all out. We explained that the breathing tube can slip out of the throat, why this is not a problem and how it can be reinserted. For most of the children the situation wasn't an issue and they took it all on board and tried everything out.

Sonja Schärf breaks up her lessons with plenty of group activities and she is delighted that everyone wanted to have Felix in their group. When everyone was dancing he was sat in his wheelchair beaming from ear to ear. When the teacher asked if everyone wanted to sing a song, Felix was the first to shout „yes“, even though he couldn't join in out loud. The children also insisted on feeding Felix themselves at recess rather than letting the nurse do it. In-

terestingly, the children developed a sense of compassion not just for Felix but for one another as well. Sonja Schärf had never seen anything like it before. Obviously the children recognized this extra care and they learnt that being healthy or fortunate is not a given. „Personally I was hugely enriched by the year with Felix because I learnt to deal with disability. I'd never had this kind of gateway before. In fact, all teachers and pupils should have the experience once. But surely we can't put a disabled child in every class, I ask blankly. „Why not?“ she counters disarmingly. „I believe that would be incredibly significant for social compassion. How many adults don't know how to deal with disabled people and feel completely out of their depth?“

Only you can determine the level of expectation on your own behavior. The world is so full of stories about superstars that many people sometimes feel small and insignificant. But the good news is, you don't need to be a superstar to be wise and humane. The bad news is that without practical wisdom, stardom is not enough and often it is even dangerous. Despite this we worship superstars, put them on a pedestal, pay them incomprehensible amounts whilst we overlook and place far too little value on many who have practical wisdom. The most important qualities, such as empathy, friendliness and courage cannot be measured. An award for humanity is obviously a contradiction in itself. The decision to do the right thing, not what is most pleasant and easiest for oneself, will always remain a moral one, which no one can take away from the individual.

Felix und wie er uns lehrte, die Welt zu lieben

Andreas Salcher

Felix ist anders. Außer einer Hand und dem Kopf kann er nichts mehr bewegen. Er wird beatmet und manchmal muss Schleim abgesaugt werden. Die Folgen eines Autounfalls. Felix ist sechs Jahre alt, querschnittsgelähmt und für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt.

Sonja Schärf, eine junge Lehrerin an einer privaten Grundschule, wird von ihrer Direktorin gefragt, ob sie sich zutraue, das Kind in ihre erste Klasse aufzunehmen. „Ich habe gesagt, dafür sind wir da. Das ist eine Aufgabe. Ich habe natürlich nicht gewusst, worauf ich mich einlasse, aber ich habe mich darauf gefreut.“

Wir haben den Kindern gleich am ersten Schultag die Situation genau erklärt. Auch scheinbar schwierige Dinge, wie das mit dem händischen Abpumpbeutel funktioniert, wenn das Beatmungsgerät ausgeschaltet ist. Wir zeigten ihnen die Geräte und ließen sie alles probieren. Dass der Beatmungsschlauch aus dem Hals herausrutschen kann, warum das kein Problem sei und wie man ihn wieder hineinsteckt. Für die meisten Kinder war die Situation keine Belastung, sie haben alles angenommen und ausprobiert.

Sonja Schärf lockert ihren Unterricht mit vielen Gruppenarbeiten auf und freut sich, dass alle Felix in ihrer Gruppe haben wollten. Wenn alle getanzt haben, saß er in seinem Rollstuhl und lachte von einem Ohr bis zum anderen. Wenn die Lehrerin fragte, ob alle ein Lied singen wollen, schrie Felix als erster Ja, obwohl er nicht laut mitsingen konnte. Die Kinder bestanden auch darauf, Felix selbst in den Pausen zu füttern und das nicht der Krankenschwester zu überlassen. Interessanterweise entwickelten die Kinder aber nicht nur für Felix ein besonderes Mitgefühl, sondern auch füreinan-

der. So etwas hatte Sonja Schärf vorher nie erlebt. Offensichtlich erkannten die Kinder dieses Mehr an Zuwendung und es wurde ihnen bewusst, dass es nicht selbstverständlich ist, gesund zu sein oder dass es einem gut geht.

„Für mich waren die Jahre mit Felix eine ungeheure Bereicherung, weil ich gelernt habe, mit Behinderung umzugehen. Vorher hatte ich diesen Zugang nie. Eigentlich sollten alle Lehrer und Schüler einmal diese Erfahrung machen.“ Aber wir können doch nicht in jede Klasse ein behindertes Kind setzen, frage ich verständnislos nach. „Warum nicht?“, entgegnet sie mir entwaffnend. „Ich glaube, dass das für das soziale Mitgefühl wahnsinnig wichtig wäre. Wie viele Erwachsene können mit Behinderten nicht umgehen und fühlen sich völlig unsicher.“

Das Anspruchsniveau an sein eigenes Tun kann man nur selbst festlegen. Die Welt ist so voll von Geschichten über brillante Menschen, dass viele sich mitunter klein und unbedeutend vorkommen. Die gute Nachricht: Es bedarf keiner Brillanz, um weise und menschlich zu sein. Das Schlimme ist, dass Brillanz ohne praktische Weisheit nicht ausreicht, oft sogar gefährlich ist. Trotzdem beten wir die Brillanten an, heben sie auf den Podest, zahlen ihnen unfassbare Summen, während wir viele, die über praktische Weisheit verfügen, übersehen und viel zu wenig wertschätzen. Die wichtigsten Qualitäten wie Einfühlsamkeit, Freundlichkeit und Mut sind nicht messbar. Eine Prämie für Menschlichkeit ist offensichtlich ein Widerspruch in sich selbst. Die Entscheidung, nicht das für einen selbst Angenehme und Einfache, sondern das Richtige zu tun, wird stets eine moralische bleiben, die dem Einzelnen niemand abnehmen kann.

Alena ist einzigartig ...



... weil für sie Ordnungssinn und Sauberkeit von größter Wichtigkeit sind.

Wohnort: Ainet
Alter: 16 Jahre
Hobbys: Radfahren, Schwimmen, Skifahren
Lieblingsspeise: Marillenknoedel

Anna Maria ist einzigartig ...



... weil sie ein Bewegungstalent ist und viele Sportarten beherrscht.

Wohnort: Lienz
Alter: 14 Jahre
Hobbys: Schwimmen, StyleFly, mit Hund Struppi spielen
Lieblingsspeise: Palatschinken

Beatrice ist einzigartig ...



... weil sie Freundlichkeit, Ruhe und Herzenswärme ausstrahlt.

Wohnort: Nußdorf-Debant
Alter: 17 Jahre
Hobbys: Schwimmen, Wandern, Reiten
Lieblingsspeise: Pizza

Dominik ist einzigartig ...



... weil er großen Lebenswillen gezeigt hat und mit seiner lebenswerten Art alle begeistert.

Wohnort: Nußdorf-Debant
Alter: 10 Jahre
Hobbys: Trampolin
Lieblingsspeise: Wedges mit Sauce Tartare

Gottfried ist einzigartig ...



... weil er immer mit einem lauten Gruß und einem glücklichen Lachen zur Tür hereinkommt.

Wohnort: Dölsach
Alter: 18 Jahre
Hobbys: Fußball
Lieblingsspeise: Schweinebraten mit Knödel

Laura ist einzigartig ...



... weil sie aus ihrer Beziehung zu Tieren (Pferde, Katzen) viel Energie und Kraft schöpft.

Wohnort: Nußdorf-Debant
Alter: 16 Jahre
Hobbys: Reiten, Schwimmen, Singen, Tanzen
Lieblingsspeise: Wurstsalat

Leonie ist einzigartig ...



... weil sie mit ihrer fröhlichen Art und ihrer Unbeschwertheit den Alltag meistert.

Wohnort: Oberlienz
Alter: 14 Jahre
Hobbys: Kochen, Tiere
Lieblingsspeise: Nudelgerichte

Lukas ist einzigartig ...



... weil seine Schnelligkeit, seine Beweglichkeit und seine Koordinationsfähigkeit zu seinen absoluten Stärken zählen.

Wohnort: Lienz
Alter: 16 Jahre
Hobbys: Fußball
Lieblingsspeise: Pizza

Manuel ist einzigartig ...



... weil er Rücksicht auf Schwächere nimmt.

Wohnort: Nußdorf-Debant
Alter: 11 Jahre
Hobbys: Nintendo, Lego
Lieblingsspeise: Fisch

Marcel ist einzigartig ...



... weil er auch ohne Worte gut zu verstehen ist.

Wohnort: Assling
Alter: 13 Jahre
Hobbys: Computer, Kataloge
Lieblingsspeise: Fleisch, Nudeln und Salat

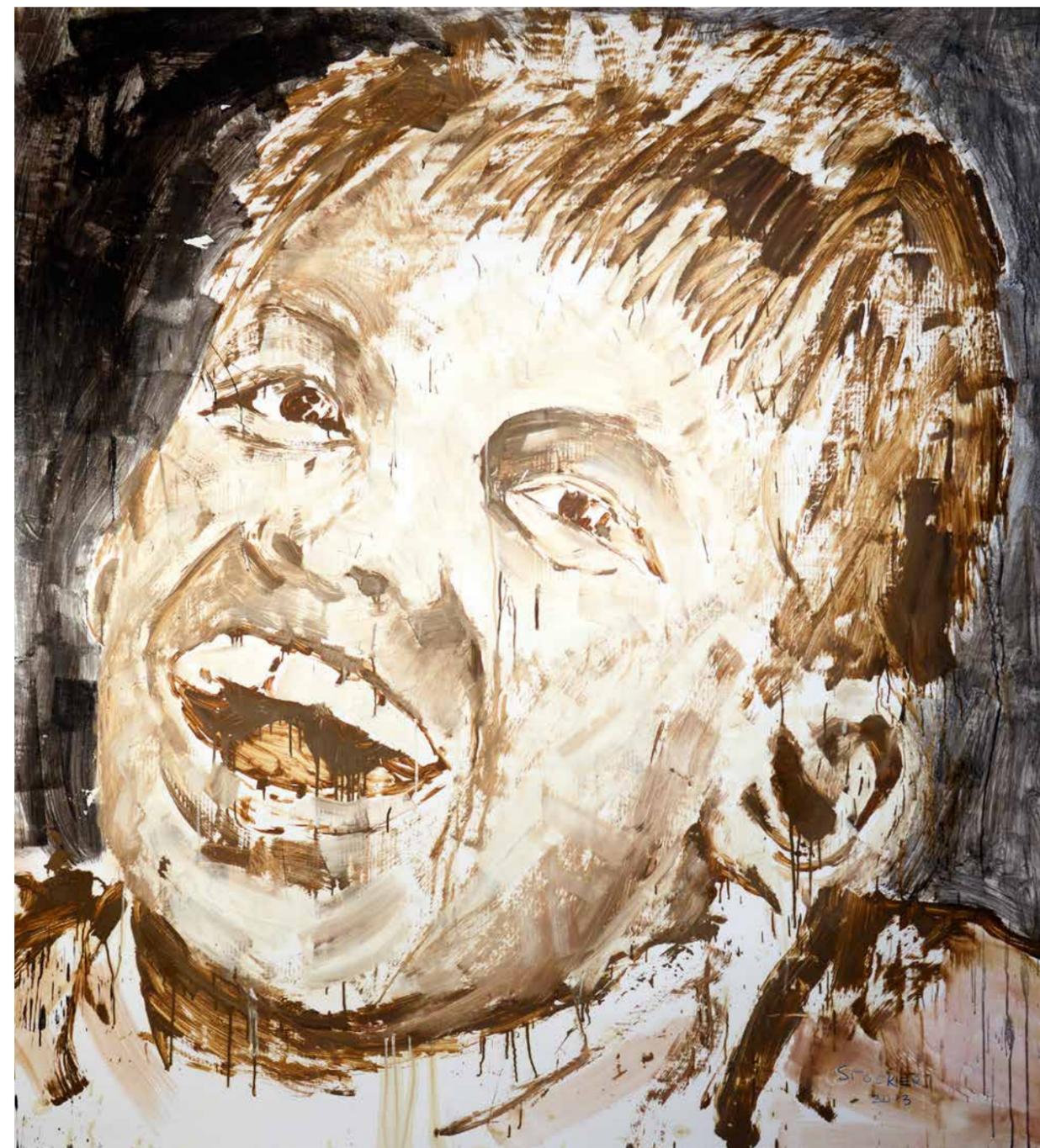
Mathias ist einzigartig ...



... weil er immer lacht.

Wohnort: Nußdorf-Debant
Alter: 14 Jahre
Hobbys: ferngesteuerte Spielsachen
Lieblingsspeise: Nudelsalat

Mathias ist einzigartig ...



... weil er alle freudig begrüßt und damit gute Laune und Lachen verprüht.

Wohnort: Dölsach
Alter: 13 Jahre
Hobbys: Fußball, Computer
Lieblingsspeise: alles

Moritz ist einzigartig ...



... weil er einfach Moritz ist.

Wohnort: Großkirchheim
Alter: 7 Jahre
Hobbys: Reiten, führt seine Lamas
Lieblingsspeise: Nudeln und Fleisch

Nicole ist einzigartig ...



... weil sie hilfsbereit und meist fröhlich ist
und mit jüngeren Kindern sehr gut umgehen kann.

Wohnort: Lienz
Alter: 12 Jahre
Hobbys: Radfahren, Schwimmen
Lieblingsspeise: Spinat, Salat

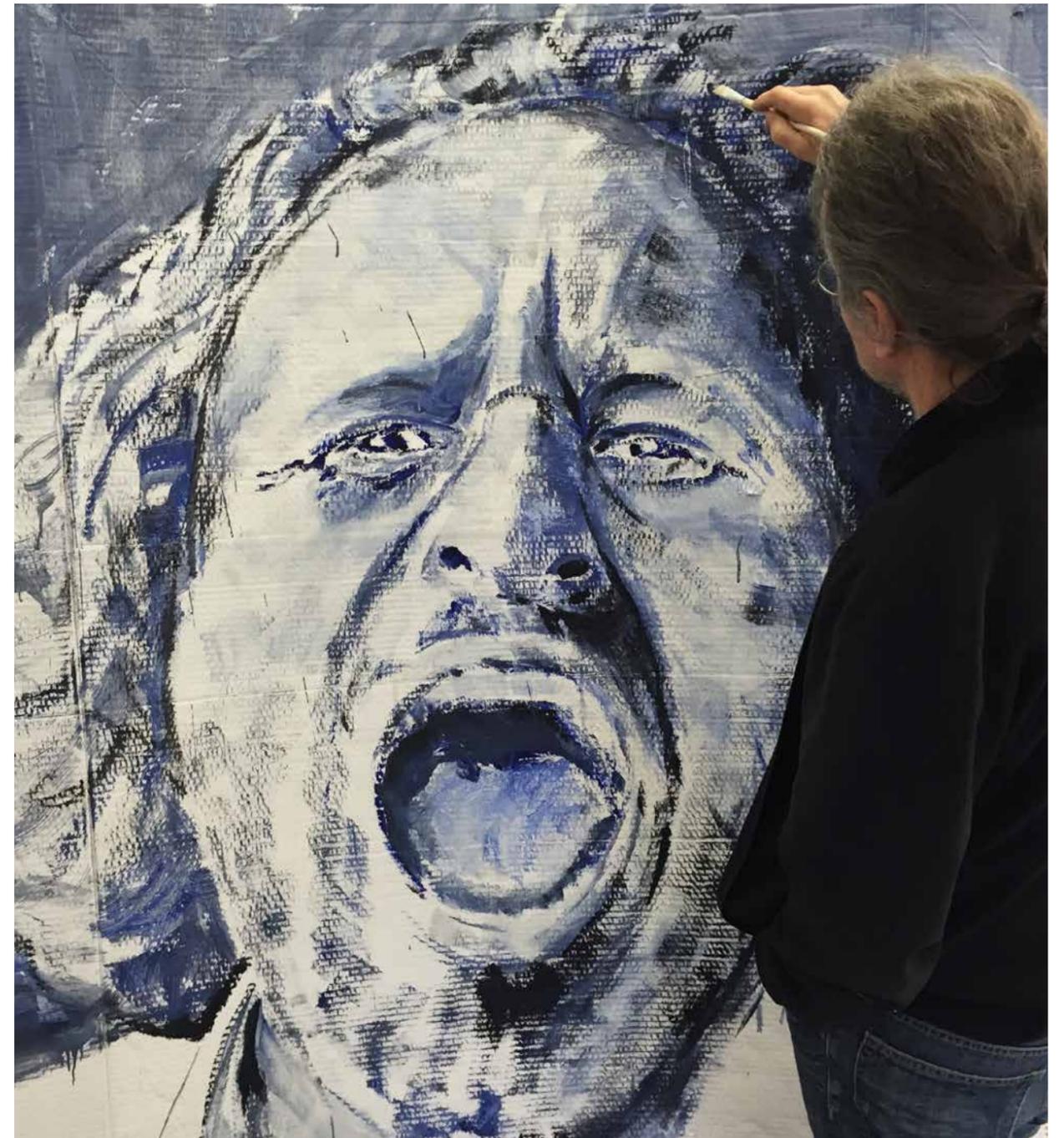
Selina ist einzigartig ...



... weil sie uns immer wieder mit ihrer quirligen Art überrascht.

Wohnort: Tristach
Alter: 9 Jahre
Hobbys: spielt gerne mit Puppen und mag Computerspiele
Liebesspeise: Spinat mit Kartoffeln und Ei

Oskar Stocker ist einzigartig ...



... weil ihn Menschen am Rande interessieren.

About the unique and different ...

... or how Oskar Stocker created a masterpiece in East Tyrol.

Gerhard Pirkner

I am no art critic so I don't want to write about Oskar Stocker's painting. I would much prefer to write about Oskar Stocker the person, whom I happened to bump into again after decades, in my home town, which is small and remote and is also his home town.

Stocker was sitting in a class in Lienz Special School and greeted me as if we had last seen each other three days ago, not 35 years. Small-townners recognize one another even after decades. And they remember one another. It's to do with clarity, with family connections and affinities, with a network that connects everyone with everyone, with local newspapers that make even the smallest issues big and with sensations that would be nothing anywhere else, but which are sensations in the small town - Oskar Stocker is coming! He's going to paint the pupils at the Special School. And he is famous around the world. Sensational! People have heard of him in New York! What, in New York?

If you live in East Tyrol then New York is like the moon or Mars. Far away and somewhat unreal. Anyone who's even been there is considered a hero, like an astronaut or Columbus from the mountains, who has fearlessly conquered the world or even the universe. But to be famous in New York, as an artist, that is ... unique! „Einzig(art)ig“ was the name of the series of events that took place this summer. The „ART“ was capitalized to show that art is involved, which I found a little banal.

As I mentioned, I met Stocker in Lienz Special School. The headteacher invited the media and I am a local journalist in East Tyrol, always on the search for heroes that dare to venture outside the region's borders and see what's going on „outside“. East Tyroleans call everything that lies outside the region's borders „outside“. This means if you get the train to the capital, Vienna, you are travelling „outside“. And wherever you're coming from, whether it's Kitzbühel just an hour away or New York - you travel „in“ to East Tyrol.

This is what Oskar Stocker did, the artist who emigrated decades ago and travelled „in“ one day, presumably to visit someone in his old home town. It was on this occasion that the Special School headteacher, a remarkable man, ran into him. Headteacher Weiskopf is a godsend for his protégés, for children and young people with severe „handicaps“ who are not only specially taught and supported at the Special School in Lienz, but also imbued with a sense that they are „unique“.

In Weiskopf, Oskar Stocker recognized a kindred spirit. The artist, who finds people on the edge of society more fascinating than those in the middle, met with the teacher who instills in his protégés a sense that their handicap is not necessarily a misfortune. Being different also means being something unique, and what could show this uniqueness more beautifully than an artist coming into the school and placing the children in front of his canvas.

So things took their course, Stocker picked up his pencil and was suddenly surrounded by young people who all wanted to be drawn. The artist and the teacher staged a creative event that suddenly spilled out into the public arena, onto the town squares, onto façades and billboards. In Lienz there are only a few large companies, but one of them happens to be a large-scale printing specialist. And so Stocker's fantastic portraits were also made large-scale, enormous and unmissable for every resident of and visitor to the small town in which I live.

With this transfer of art into the public arena, this scaling of the portraits onto large façades and billboards, the exhibition's promise was fulfilled and in our small town Stocker's art became the very thing that had made him famous, a creative and social performance that justified the title of the event. In fact the organizers wanted to show not so much the original as the different and to present those people, who are considered to be „odd“, outsiders or ill in the fabric of the small town. The different was suddenly unique, which would not have been achieved without Stocker, of that I am convinced. I have seen too many social initiatives come and go, too many self-help groups that don't recognize anyone who is not themselves affected and in need of help.

I am no art critic and I didn't want to write about Oskar Stocker's painting. And yet that's what I am doing. I live in a small town where everybody knows everybody. Before this exhibition I didn't know the children that Oskar painted. Their portraits have now disappeared from our town's landscape once again. But I haven't forgotten their faces. Stocker's pictures expanded my world view in a small world, and not just mine but that of many small-townners „in here“ in East Tyrol. And that is a masterpiece in itself!

Über Einzigartiges und Andersartiges ...

... oder wie Oskar Stocker in Osttirol ein Kunststück gelang.

Gerhard Pirkner

Ich bin kein Kunstkritiker und will deshalb auch nichts über Oskar Stockers Malerei schreiben. Schon eher über den Menschen Oskar Stocker, den ich nach Jahrzehnten zufällig in meiner Heimatstadt wiedertraf, die klein ist und entlegen und auch seine Heimatstadt.

Stocker saß in einer Klasse der Sonderschule der Stadt Lienz und begrüßte mich, als hätten wir uns nicht 35 Jahre, sondern lediglich drei Tage nicht gesehen. Kleinstädter erkennen sich auch nach Jahrzehnten. Und sie erinnern sich. Das hat mit Übersichtlichkeit zu tun, mit Verwandtschaftsverhältnissen und Wahlverwandtschaften, mit einer Vernetzung, die jeden mit jedem verbindet, mit Lokalzeitungen, die auch Kleinstes groß machen und mit Sensationen, die anderswo keine wären, aber in der Kleinstadt eben welche sind: der Oskar Stocker kommt! Er malt die Schüler der Sonderschule. Und er ist berühmt, draußen in der Welt. Sensationell! Den kennt man in New York! Was, in New York?

Wenn man in Osttirol lebt, dann ist New York wie der Mond, oder der Mars. Weit weg und irgendwie unwirklich. Jemand, der einfach nur dort war, gilt da schon als Held, als Astronaut oder Columbus aus den Bergen, der furchtlos die Welt oder gar das Weltall erobert. Aber in New York auch noch bekannt zu sein, als Künstler, das ist ... einzigartig! „Einzig(art)ig“, so hieß ein Veranstaltungszyklus in diesem Sommer, das „ART“ war hervorgehoben um zu zeigen, dass Kunst im Spiel ist. Ich fand das ein wenig banal.

Wie gesagt, ich traf Stocker in der Sonderschule Lienz, der Direktor hatte die Medien eingeladen und ich bin Lokaljournalist in Osttirol, immer auf der Suche nach Helden, die es wagen, die Bezirksgrenzen zu überschreiten und nachzusehen, was „draußen“ los ist. Osttiroler nennen alles „draußen“, was außerhalb der Bezirksgrenzen liegt. Demzufolge fährt man „hinaus“, wenn man beispielsweise den Zug in die Bundeshauptstadt Wien besteigt. Und woher auch immer man kommt, aus dem nur eine Stunde entfernten Kitzbühel oder aus New York – nach Osttirol fährt man „hinein.“

Das hat auch Oskar Stocker gemacht, der Künstler, der vor Jahrzehnten auswanderte und eines Tages „hinein“ fuhr, vermutlich um jemanden zu besuchen in seiner alten Heimat. Bei dieser Gelegenheit lief ihm der Sonderschuldirektor über den Weg, ein bemerkenswerter Mann. Direktor Weiskopf ist ein Glücksfall für seine Schützlinge, für Kinder und Jugendliche mit kleinen und größeren „Handicaps“, die an der Sonderschule in Lienz nicht nur speziell unterrichtet und gefördert werden, sondern auch das Gefühl bekommen, etwas „Besonderes“ zu sein.

Oskar Stocker erkannte in Weiskopf einen Wahlverwandten. Der Künstler, der Menschen am Rand spannender findet als solche in der Mitte, traf auf den Lehrer, der seinen Schützlingen das Gefühl gibt, dass ihr Handicap nicht unbedingt ein Unglück ist. Anders zu sein, das bedeutet auch, etwas Besonderes zu sein, und was zeigt diese Besonderheit schöner, als ein Künstler, der in die Schule kommt und die Kinder vor seine Leinwand holt?

So nahmen die Dinge ihren Lauf, Stocker griff zum Zeichenstift und war plötzlich von jungen Menschen umringt, die alle gemalt werden wollten. So inszenierten der Künstler und der Lehrer ein kreatives Happening, das plötzlich überschwappte in den öffentlichen Raum, auf die Plätze der Stadt, auf Fassaden und Plakatwände. In Lienz gibt es nur wenige größere Unternehmen, darunter zufällig auch eines, das auf große Drucke spezialisiert ist. Und so wurden Stockers groß(art)ige Porträts auch großformatig, metergroß und unübersehbar für jeden Bewohner und Besucher der Kleinstadt, in der ich lebe.

Mit dieser Übertragung der Kunst in den öffentlichen Raum, mit der Skalierung der Porträts auf großformatige Fassaden und Plakatflächen erfüllte sich dann plötzlich das Versprechen der Schau, wurde Stockers Kunst auch in unserer Kleinstadt zu dem, was ihn bekannt gemacht hat, zu einer kreativen und sozialen Performance, die den Titel des Events rechtfertigte: eigentlich wollten die Organisatoren weniger das Originale und Originelle als das Andersartige zeigen und jene vor den Vorhang holen, die im Kleinstadtgefüge als „schräg“, als Außenseiter oder als krank gelten. Doch das Andersartige war plötzlich einzigartig und das wäre ohne Stocker nicht gelungen, davon bin ich überzeugt. Zu viele soziale Initiativen habe ich kommen und gehen sehen, zu viele Selbsthilfegruppen, die niemand kennt, der nicht selbst betroffen und hilfsbedürftig ist.

Ich bin kein Kunstkritiker und wollte eigentlich nicht über Oskar Stockers Malerei schreiben. Jetzt mach ich es doch. Ich lebe in einer Kleinstadt, in der jeder jeden kennt. Die Kinder, die Oskar gemalt hat, kannte ich vor dieser Ausstellung nicht. Ihre Porträts sind wieder aus unserem Stadtbild verschwunden. Doch ihre Gesichter habe ich nicht vergessen. Stockers Bilder haben in einer kleinen Welt mein Weltbild erweitert und nicht nur meines, sondern das vieler Kleinstädter „hier drinnen“, bei uns in Osttirol. Und das ist ein Kunststück!



Exhibition in Lienz



Ausstellung in der Innenstadt von Lienz





Exhibition in Lienz



Ausstellung in der Innenstadt von Lienz



Particular aspects of human feeling and being

Gaudens Pedit

With einzigARTig, an art initiative in the public arena in Lienz in summer 2014, Oskar Stocker, who was born in Leisach and who lives in Graz, places himself in an art history tradition that deals with the fringe groups of the population, an aspect of artistic creation that has continued throughout the centuries and which aims at a wider, more human view of society that is conveyed through art. It is obviously an intrinsic concern of critical artists to highlight the fact that much more than what is human and „different“ exists outside of that which we view as „normal“.

Francisco de Goya (1746-1828) deals with similar themes in his „Caprichos“. James Ensor (1860-1949) portrays illness and disability in his early caricatures. In the series of etchings „Dramen“ and „Ein Leben“, Max Klinger (1857-1920) deals with substrata of society. In his work Alfred Kubin (1877-1959) changes the focus of what is abnormal to normal and what is normal to abnormal.

Francis Bacon (1909-1992) and Maria Lassnig (1919-2014) also worked on particular aspects of human feeling and being. However, whilst the aforementioned artists were more observers, for Bacon and Lassnig the thematization of sensitivities and problems at the emotional edge of society has predominantly autobiographical traits.

It is interesting that the observers amongst the artists handled their works, which were dedicated in a wider sense to the ideas of the Enlightenment, with the graphic media of drawing or etching. This is another aspect that links Oskar Stocker with them. He is also an illustrator and a precise observer with high humanistic expectations. It's no coincidence that drawing is the most direct, quickest and most spontaneous artistic realization of emotional experience.

Oskar Stocker, who has stationed himself across Europe with exhibitions of his large-scale portrait drawings (such as GAIA-Art Meets Technology, VERBO(R)GEN, Red Carpet, Bees, Facing Nations, etc.) on various topical issues, has returned to East Tyrol for the first time in a long while and has drawn the children of Lienz Special School. The exhibition of the portraits in Lienz Spitalskirche in May 2014 was impressive. The large-scale reproductions were seen as a massive symbol that characterized the city for some weeks and encouraged residents and visitors of Lienz to reflect.

Kitzbühel and Lienz, september 2014

He set a **child** in the midst of them

Bernhard Kranebitter

After the public presentation of „einzigARTig 2014“ the children's portraits were offered to the Parish Church of the Holy Family and eventually, at the artist's request, they were donated to the parish.

The pictures remind us of the unique value of every child, every person. They also set before us one of Jesus' symbolic acts, which

the evangelist Mark recounts in chapter 9: „And he took a little child, and set him in the midst of them and taking him in his arms, he said unto them: Whosoever shall receive one of such little children in my name, receiveth me.“ How many children are waiting for this acceptance from us! Whether they are handicapped or not, have a home or are refugees – each one of them is unique.

Besondere Aspekte menschlichen Fühlens und Seins

Gaudens Pedit

Mit einzigARTig, einer Kunstaktion im öffentlichen Raum in Lienz im Sommer 2014, stellt sich der in Graz lebende und in Leisach geborene Oskar Stocker in eine kunstgeschichtliche Tradition, die sich mit Randgruppen der Bevölkerung auseinandersetzt. Ein Aspekt künstlerischen Schaffens, der sich durch Jahrhunderte zieht und seit jeher auf eine durch Kunst vermittelte, erweiterte und humanere Sicht der Gesellschaft zielte. Es ist offensichtlich ein immanentes Anliegen kritischer Künstler, darauf hinzuweisen, dass abseits von dem, das wir als „normal“ ansehen, noch viel Menschliches und „Andersartiges“ existiert.

Francisco de Goya (1746-1828) behandelt ähnliche Themen in seinen „Caprichos“. James Ensor (1860-1949) zeigt in seinen frühen Karikaturen Krankheit und Behinderung. Max Klinger (1857-1920) setzt sich in den Radierzyklen „Dramen“ und „Ein Leben“ mit gesellschaftlichen Unterschichten auseinander. Alfred Kubin (1877-1959) versucht in seinem Werk, die Sicht auf Anormales im Normalen und Normales im Anormalen zu schärfen.

Auch Francis Bacon (1909-1992) und Maria Lassnig (1919-2014) beschäftigen sich mit besonderen Aspekten menschlichen Fühlens und Seins. Während aber die vorher genannten Künstler eher Beobachter waren, hat die Thematisierung von Befindlichkeiten und

Problematiken am emotionalen Rand der Gesellschaft bei Bacon und Lassnig vorwiegend autobiographische Züge.

Es ist interessant, dass die Beobachter unter den Künstlern ihre im weiteren Sinne dem Gedankengut der Aufklärung gewidmeten Werkabschnitte mit den grafischen Mitteln der Zeichnung oder Radierung behandelt haben. Dies ist ein weiterer Aspekt, der Oskar Stocker mit ihnen verbindet. Auch er ist Zeichner und ein präziser Beobachter mit einem hohen humanistischen Anspruch. Wohl kein Zufall, ist die Zeichnung doch die direkteste, schnellste und spontanste bildnerische Umsetzung emotionalen Erlebens.

Oskar Stocker, der sich mit Ausstellungen seiner großformatigen Porträtzeichnungen (wie GAIA-Art Meets Technology, VERBO(R)GEN, Red Carpet, Bees, Facing Nations, etc.) zu verschiedenen aktuellen Themen europaweit positioniert hat, ist nach langer Zeit erstmals nach Osttirol zurückgekehrt und hat die Kinder der Lienzener Sonderschule gezeichnet. Beeindruckend war die Ausstellung der Porträts in der Lienzener Spitalskirche im Mai 2014. Als ein massives Zeichen wurden die großformatigen Reproduktionen wahrgenommen, die einige Wochen lang die Stadt geprägt und Lienzener sowie Gäste zum Nachdenken angeregt haben.

Kitzbühel und Lienz im September 2014

Er stellte ein **Kind** in die Mitte

Bernhard Kranebitter

Nach der öffentlichen Präsentation von „einzigARTig 2014“ wurden uns die Porträts der Kinder für die Pfarrkirche zur Hl. Familie zur Verfügung gestellt und schließlich auch, auf Wunsch des Künstlers, der Pfarre als Schenkung zugeführt.

Die Bilder erinnern uns an die einzigARTige Würde jedes Kindes, jedes Menschen. Sie stellen uns auch eine besondere Zeichenhand-

lung Jesu vor Augen. Der Evangelist Markus erzählt davon im 9. Kapitel: „Und er stellte ein Kind in ihre Mitte, nahm es in seine Arme und sagte zu ihnen: Wer ein solches Kind um meinetwillen aufnimmt, der nimmt mich auf.“ Wie viele Kinder warten auf diese Aufnahme durch uns! Ob mit oder ohne Handicap, ob mit Heimat oder auf der Flucht: sieh hin, jedes von ihnen ist einzigARTig.



Exhibition Hospital Church in Lienz



Ausstellung in der Spitalskirche in Lienz





Exhibition Parish Church of the Holy Family in Lienz



Ausstellung in der Familienkirche in Lienz



My name is Andreas Weiskopf. I am the headteacher of **Lienz Special School**.

It is our school community's aim to shape the lives of our pupils in such a way that they feel safe in our school and are supported in a wide variety of ways. As well as cultural practices they should also get to know their strengths so that they are aware of their own value, which they can use to create a healthy self-consciousness for a successful life.

Sadly, time and time again I hear comments about people with disabilities that are formulated by people thoughtlessly or even deliberately and which deeply offend and anger my pupils, their family members and us teachers.

In an age of change, politicians are taking steps that are necessary in order to take into account the needs of society and of course, in respect of the changed attitude in dealing with people with disabilities as well. It begins with prenatal examination, spans early support, pre-school, school and post-school support, integration into working life and ends with the call for a meaningful old age for those people who despite all provisions still remain on the edge of society.

Looking into the faces of people with disabilities is something many people don't find easy and would therefore prefer to avoid. I want to make this uncertainty visible, to compel society to look at those

faces that get blended out in order that we don't have to see the face of the problem. Huge portraits of my pupils, created by Oskar Stocker, positioned in particular places, should invite people to look and prompt them to think about the topic of „people on the margins“. Thousands of thoughts should pool into a confluence of opinions that should make a lasting change to the way people on the margins are viewed. Everyone will see that these faces are beautiful, are unique and are human.

I am placing these children in the middle, turning the spotlights on them and giving them a particular value.

How the social project „**einzigARTig**“ arose from art:

When Oskar Stocker had completed the highly expressive pictures of the pupils of Lienz Special School, it was clear to me that this art project had to go hand in hand with special events in order to take our message clearly to the public.

With the help of self-help groups, the church, clubs and organizations we developed a unique framework program with talks, public initiatives and events, which came very close to the requirement of being unique. Topics such as disabled, able-bodied, old, young, homosexual, heterosexual, rich, poor, immigrant, indigenous, religious, anti-religious, sporty, passive were covered in 30 events with high public impact at the various exhibition locations and in the public arena. The social project expanded the art project „**einzigARTig**“ and turned it into a unique celebration of tolerance.



Exhibition Lienz Special School

Mein Name ist Andreas Weiskopf. Ich bin der Direktor der **Sonderschule Lienz**.

Das Ziel unserer Schulgemeinschaft ist es, dass wir das Leben der Schülerinnen und Schüler so mitgestalten, dass sie sich in unserer Schule geborgen fühlen und auf unterschiedlichste Weise gefördert werden. Neben den Kulturtechniken sollen sie auch ihre Stärken kennenlernen, damit sie von ihrer eigenen Größe erfüllt sind, aus der sie ihr gesundes Selbstbewusstsein für ihr gelungenes Leben schöpfen können.

Leider höre ich immer noch Bemerkungen über Menschen mit Behinderung, die von Leuten gedankenlos oder aber auch ganz bewusst formuliert werden, die meine Schülerinnen und Schüler, ihre Familienmitglieder und uns Lehrpersonen sehr verletzen und wütend machen.

In einer Zeit, die sich im Wandel befindet, werden von der Politik Schritte gesetzt, die notwendig sind, um den Bedürfnissen der Gesellschaft Rechnung zu tragen. Natürlich auch in Hinsicht auf die veränderte Wahrnehmung im Umgang mit Menschen mit Behinderung. Es beginnt bei der vorgeburtlichen Untersuchung, erstreckt sich über die Frühförderung, die vor-, schulische und nachschulische Förderung, die Eingliederung in das Berufsleben und endet bei der Frage nach dem sinnvollen Altern jener Menschen, die trotz aller Maßnahmen noch immer am Rande der Gesellschaft stehen.

Der Blick in die Gesichter von Menschen mit Behinderung fällt vielen nicht leicht und wird deshalb lieber vermieden. Ich will diese Unsicherheit sichtbar machen, die Gesellschaft zwingen, jene Gesichter anzusehen, die ausgeblendet werden, um das Gesicht des Problems nicht sehen zu müssen. Riesige Porträts von meinen

Schülerinnen und Schülern, geschaffen von Oskar Stocker, aufgestellt an besonderen Plätzen, sollen die Menschen zum Hinschauen auffordern und veranlassen, dass sie ihre Gedanken zum Thema „Menschen am Rande“ kreieren. Tausende Gedanken sollen zu einem Meinungsstrom zusammengefasst werden, der die Sichtweise über Menschen am Rande nachhaltig verändern soll. Alle werden sehen, dass diese Gesichter schön sind, einzigartig und menschlich sind.

Ich stelle diese Kinder in den Mittelpunkt, lasse den Scheinwerfer auf sie richten und gebe ihnen einen besonderen Wert.

Wie aus dem Kunst- das Sozialprojekt „**einzigARTig**“ wurde:

Als Oskar Stocker die ausdrucksstarken Bilder der Schülerinnen und Schüler der Sonderschule Lienz fertig gestellt hatte, wurde mir klar, dass dieses Kunstprojekt mit speziellen Veranstaltungen begleitet werden musste, um unsere Botschaft klar in die Bevölkerung zu tragen. Mit Hilfe von Selbsthilfegruppen, der Kirche, Vereinen und Organisationen entwickelten wir ein einzigartiges Rahmenprogramm mit Vorträgen, öffentlichen Aktionen und Veranstaltungen, das dem Anspruch, einzigartig zu sein, sehr nahe kam. Themen wie behindert, nicht behindert, alt, jung, homosexuell, heterosexuell, reich, arm, eingewandert, einheimisch, religiös, antireligiös, sportlich, passiv wurden in 30 publikumswirksamen Veranstaltungen an den verschiedenen Ausstellungsorten und im öffentlichen Raum durchgeführt. Das Sozialprojekt ergänzte das Kunstprojekt „**einzigARTig**“ und machte es zu einem einzigartigen Fest der Toleranz.



Ausstellung in der Sonderschule in Lienz

Numerous events accompanied the art- and social-project „einzigARTig“.



Zahlreiche Veranstaltungen begleiteten das Kunst- und Sozialprojekt „einzigARTig“.

Numerous events accompanied the art- and social-project „einzigARTig“.



Zahlreiche Veranstaltungen begleiteten das Kunst- und Sozialprojekt „einzigARTig“.



einzigARTig



Das Kunst- und Sozialprojekt von Oskar Stocker und Andreas Weiskopf in Zusammenarbeit mit der Sonderschule Lienz, der Stadt Lienz, Firma Durst, Tischlerei Tschapeller, Firma Liebherr, Volksbank Osttirol-Westkärnten, Allianz-Agentur, Osttiroler Bote, Osttirol Journal, Selbsthilfe Osttirol, Sanitätshaus Ortner, H12, Landesberufsschule Lienz, Dekanat Lienz, Lions Club Lienz, Kiwanis Club Lienz, Round Table 22 Lienz, Rotary Club Lienz, Soroptimist Club Lienz, MBF-Foundation, Wasserrettung Lienz, Oldtimer Freunde, Taekwondo Club Lienz, Jugendrotkreuz Tirol, Flüchtlingsheim Angerburg, Weltbüro Lienz, Eisenbahner Stadtkapelle Lienz, Sound Service, Elisabeth Blanik, Eugen von und zu Liechtenstein, Andreas Salcher, Gerhard Pirkner, Gaudens Pedit, Bernhard Kranebitter, Meinhard Pargger, Waltraud Geiger, Karin Weiskopf, Alexander Weiskopf, Clemens Pilch, Oswald Golger, Hans Hermann Zwitter, Ernst Joast, Günther Egger, Peter Forcher, Gernot Theurl, Jos Pirkner, Gidi Pirkner, Helmut Neuschitzer, Johannes Riediger, Christian Pichler, Reinhard Salcher, Albert Stocker, Josef Hilgartner, Elisabeth Bachler, Matthias Beck, Helmut Schüller, Christl Moritz, Janette Schneider, Ali Ben Ali, Pia Schlichenmaier, Albin Johann, Martin Kolfer, Karl Libiseller, Gerlinde Dolzer, Norbert Mößlacher, Alexander Rogger und vielen anderen Unterstützern und Freunden des Projekts „einzigARTig“.

www.oskarstocker.com www.facebook.com/einzigARTig2014 www.artisweiskopf.com

Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt: Art is Weiskopf, Oskar Stocker und Andreas Weiskopf
Bilder: Gerhard Huber, Oliverio Toscani, Johannes Riediger, Alexander Weiskopf
Produktionsvermittlung, Satz und Gestaltung: Osttirol Journal GmbH
Lienz, Jänner 2015

